

Revue de presse

Presse francophone

MA VIE EN PAPIER VIDA DENA



De l'amitié liant la réalisatrice iranienne au Syrien Naseem, réfugié avec sa famille à Bruxelles, où elle vit, est né ce film délicat. Un éclairage sensible sur la condition d'exilé, qui passe par la parole très libre de chacun, mais aussi par des dessins découpés et animés. S'y expriment parfaitement le souvenir de ce que les réfugiés ont quitté et ce à quoi ils aspirent. — **François Ekchajzer**

| Documentaire, Belgique/France (1h18).

Festival Visions du Réel | Critique : Ma vie en papier

Publié le 10 avril 2022



À Bruxelles, l'artiste et réalisatrice iranienne Vida Dena rencontre Naseem, père d'une famille syrienne ayant fui la guerre. Entre les murs de leur logement précaire, elle dialogue avec les deux aînées Hala et Rima par le biais du dessin.



Ma vie en papier
Belgique, 2022
De Vida Dena

Durée : 1h20

Sortie : –

Note : ★★★★★

NOS SOUVENIRS BRÛLÉS

Dévoilé en compétition au Festival Visions du Réel, **Ma vie en papier** est le premier long métrage de Vida Dena ([lire notre entretien](#)). Originnaire d'Iran, la cinéaste est désormais basée à Bruxelles. Dans son film, elle s'intéresse à d'autres déraciné.e.s : une famille syrienne qui a fui la guerre. Comment témoigner, et comment tout d'abord trouver les mots ? La question du langage se pose : comment formuler dans une langue étrangère une pensée et un sentiment fidèles à une réalité si terrible ?

C'est ici qu'interviennent les dessins dans **Ma vie en papier**. Les violences, les rêves, les souvenirs et les espoirs prennent la forme de crayonnages naïfs, de fragiles bouts de papier symbolisant un passé en cendres et un futur entièrement à construire. « *Je vais rester toute ma vie une étrangère* » s'inquiète l'une des deux sœurs dans ce film qui interroge finement l'appartenance et le traumatisme de l'exil, tandis que les images d'hier ont encore des couleurs vives sur les dessins.

Le film est essentiellement tourné en huis-clos, entre quatre murs, et pourtant il est beaucoup question d'imaginaire. C'est une pulsion vitale, et c'est la dimension universelle du long métrage : la plus jeune sœur rêve d'être chanteuse, étudiante à Oxford ou docteure, l'autre simplement cuisinière ou coiffeuse. Les étapes traditionnelles, comme le mariage, s'annoncent et la vie reprend. Vida Dena parvient avec talent à installer une proximité dans ce portrait humain qui pose les bonnes questions.

| Suivez Le Polyester sur [Twitter](#), [Facebook](#) et [Instagram](#) ! |

par Nicolas Bardot

Presse internationale



Publié le 15 mars 2022

[Swiss Doc Festival Visions du Reel to Screen 160 Films in Hybrid Edition](#)



Publié le 7 avril 2022

[Cat&Docs boards Visions du Réel competition title 'My Paper Life' \(exclusive\)](#)



Publié le 12 avril 2022

[Visions du Reels review: My Paper Life by Vida Dena](#)



Publié le 12 avril 2022

[EXCLUSIVE: Trailer for Visions du Réel title My Paper Life](#)



BACKSEAT MAFIA
The best in new and forgotten music

Publié le 16 avril 2022

[VISIONS DU RÉEL REVIEW: MY PAPER LIFE](#)



Publié le 15 avril 2022

[Visions du Réel 2022 - Nuove vie di fuga](#)