

TRISTAN THIL

LA ZONE ROUGE
PRODUIT PAR CINÉPHAGE PRODUCTIONS
FRANCE | 2016 | 59 MINUTES

BIOGRAPHIE

Tristan Thil est né en 1982. Après des études en histoire et aux Beaux-Arts, Tristan Thil réalise son premier film documentaire, *Florange, dernier carré* en 2012. Il poursuit aujourd'hui son travail d'écriture documentaire, explorant les champs de la fiction, de l'animation, et du scénario de bande dessinée.



FILMOGRAPHIE

CONGO PARADISO DE BENJAMIN GÉMINEL (CO-AUTEUR)
FRANCE | 2016 | 56 MINUTES | CINÉPHAGE PRODUCTIONS

Congo Paradiso nous emmène dans une histoire qui ne s'écrit pas. Celle d'enfants soldats du Congo. Ils ont tué, pillé, violé. Ils ont été manipulés, embrigadés. Leur famille, c'est leur arme. Ils ont participé à l'un des plus grands conflits de ces dernières années, ils ont été à la fois les victimes et les bourreaux, ils ont fait la guerre comme des grands et pourtant, ce sont des enfants. Dans le centre qui les accueille pour tenter de les ramener à la vie civile, une metteuse en scène venue de Belgique fait avec eux un travail fascinant. Ils jouent les pires scènes de violence, de guerre, de torture. Mais les armes sont en bois. Et les enfants rient. Frédérique Lecomte leur fait improviser des semaines durant, sur des situations que les enfants proposent, inspirées de leurs propres vies. Rien n'est épargné : de l'embrigadement à la délivrance, du viol à la perte d'êtres chers. Tout est matière pour le théâtre. Un travail de catharsis qui révèle des personnalités enfouies, provoque des débats, permet d'inverser les rôles et d'entamer un véritable processus de réconciliation, souvent avec soi-même.

[Bande-annonce](#)

LA ZONE ROUGE
FRANCE | 2016 | 59 MINUTES | CINÉPHAGE PRODUCTIONS

La Zone rouge est un film sur la Première Guerre mondiale, mais qui se passe aujourd'hui. Une dérive sur le territoire qui en a été le théâtre d'opération et qui en concentre les séquelles. Un récit actuel, sans aucune image d'archive, qui naît de la simple idée que (19)14-(19)18 marque encore (20)14-(20)18. Concrètes et concentrées en Zone rouge, ces séquelles se manifestent sur et par le territoire lui-même, qui devient le personnage principal du film. Elles se révèlent dans l'action et les réflexions des rares personnes qui l'investissent, le questionnent, y travaillent et l'interprètent, vivant encore aujourd'hui avec la guerre. La zone rouge, c'est l'écho de la guerre. Un paysage qui, au rythme lent de la nature, transpire encore la guerre, la destruction et le chaos. La mort, la peur et la fureur des hommes.

[Bande-annonce](#)

TRICHE INDUSTRIELLE
FRANCE | 2014 | 52 MINUTES | CITIZEN FILMS

Les hauts-fourneaux éteints de la vallée de la Fensch sont devenus l'emblème d'un pays qui se désindustrialise. Et Lakshmi Mittal, l'incarnation du capitalisme financier entraînant la casse de la sidérurgie européenne. Mais les clichés sont parfois trompeurs. Après "*Florange, dernier carré*", chronique de plus d'un an de lutte des sidérurgistes lorrains, Tristan Thil repart de Florange, pour comprendre et raconter trente ans de privatisations, d'endettements et de renoncements politiques.

FLORANGE, DERNIER CARRÉ
FRANCE | 2012 | 61 MINUTES | CITIZEN FILMS

Les salariés du site lorrain d'Arcelor Mittal sont devenus un symbole de volonté et de résistance ouvrière. Pour ce documentaire, Tristan Thil s'est plongé dans le quotidien de la lutte des ouvriers d'Arcelor Mittal pour la sauvegarde des derniers hauts-fourneaux de Lorraine. Au cœur de la dimension humaine, il tourne depuis quatre ans, de Gandrange à Florange, nouant des liens privilégiés avec les acteurs de cette tragédie sociale.