



FRANÇOIS BONNET

STEVE GOODMAN

JULIAN ROHRHUBER

JOHN RICHARDS

HANNES HOELZL &

ALBERTO DE CAMPO

in a music documentary



Producer KRISTÝNA MICHÁLEK KVĚTOVÁ
Co-Producers JEAN-LAURENT CSINIDIS
IVAN OSTROCHOVSKÝ, KATARÍNA TOMKOVÁ
Script JOHANA OŽVOLD, LUKÁŠ CSICSELY

DIRECTOR
JOHANA OŽVOLD

Dramaturgy MARTIN MAREČEK
Director of photography ŠIMON DVOŘÁČEK
Editor ZUZANA WALTER
Set designer ANTONÍN ŠILAR

Sound ADAM VONEŠ
Sound design ADAM VONEŠ, MARTIN OŽVOLD
Music composer MARTIN OŽVOLD

PRODUCER CO-PRODUCERS

SUPPORTED BY

DEVELOPED WITHIN



PUNKCHART FILMS

Česká televize

SOUND EQUIPMENT

U P P

rtv

LYON

crach

fund

ef

ELITE

FOUR

RÉGION

SUD

PROVINCE

AUTONOME

CORSAIRE

PROCREP

ANCOA

sacem

institute of

documentary

film

EXTRA DOC



THE SOUND IS INNOCENT

un film de Johana Ožvold

"La musique est un terrain de jeu - et le jeu, un résumé de notre existence."

François Bayle, compositeur de musique électro-acoustique

THE SOUND IS INNOCENT est un voyage ludique et poétique à travers l'histoire de la musique électronique. Un film qui nous apprend à mieux écouter, tout en proposant une réflexion sur l'évolution rapide des technologies.



The Sound is Innocent est un documentaire qui emprunte par moments les codes de la fiction pour raconter, de manière ludique et sensorielle, l'histoire de la musique électronique jusqu'à nos jours. À l'attention du grand public, des connaisseurs, ou des simples curieux !

En retraçant l'évolution de la musique électronique, le film devient une réflexion générationnelle sur l'évolution rapide des technologies et l'augmentation exponentielle d'informations. Car la musique, cette force immatérielle, avance plus vite que l'économie et la politique : elle est à l'avant-garde du renouvellement des modes de vie et des relations sociales.

Notre guide au sein de ce terrain de jeu musical est Johana, musicienne et réalisatrice du film. Née en Tchécoslovaquie, elle décide de s'embarquer dans une odyssée qui l'entraîne aux tréfonds du monde musical, jusque dans une sorte de studio d'enregistrement rêvé – qui n'est autre qu'une métaphore du monde lui-même... Car le réel s'y glisse par le truchement d'installations audiovisuelles.

Ces installations diffusent des fragments de séquences documentaires mêlant interviews, archives et observations. Comme s'il s'agissait de projections ou d'extensions de sa propre mémoire, on y voit Johana aller à la rencontre de cinq acteurs contemporains de la musique électronique, chacun représentant un courant différent. Avec passion, elle questionne leur approche de la création musicale et leur conception des instruments - point central pour la musique électronique.

Filmés en situation, ils partagent leur expérience et leurs connaissances historiques. Car ils ne sortent pas de nulle part, bien au contraire : ils poursuivent le travail des pionniers de la musique électronique. Leurs avis se complètent, se contredisent parfois, mais tous sont légitimes.

Au-delà de ces installations, le studio rêvé de Johana constitue un espace quasi mythique, musée imaginaire et improvisé, rempli d'appareils enregistreurs, d'instruments de musique en tout genre, et d'inventions. S'y mêlent performances et artefacts pour incarner le meilleur de la musique électronique. Tout le film s'y déroule : on en sort seulement à travers les installations, qui sont comme autant de fenêtres ouvertes sur le monde extérieur.

The Sound is Innocent est avant tout un film qui nous apprend à écouter. Et qui nous révèle ainsi que le monde est plus grand que nous pouvons le penser...



Liens

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=6Jj6Xsqfmyl&t=91s>

site internet : <http://thesoundisinnocent.net/en/>

instagram : <https://www.instagram.com/thesoundisinnocent/>

facebook : <https://www.facebook.com/thesoundisinnocent/>

Films de Force Majeure :

<http://www.films-de-force-majeure.com/portfolios/the-sound-is-innocent/>

Tangente :

<https://www.tangente-distribution.net/films-3/The-Sound-is-innocent>

Johana Ožvold

Filmographie

En 2013, elle réalise un court-métrage hybride intitulé **Hi, I'm doing fine**, qui reçoit plusieurs prix dont celui du meilleur documentaire au IFF Fresh Film Fest 2014, celui de la mise en scène au Festival du Film de Poitiers et celui du Meilleur documentaire au FIDÉ 2014 de Paris.

En 2015, elle réalise deux courts-métrages de fiction : **Familiar Strangers** et **Process**, qui ont reçu le prix spécial du jury à l'IFF Febiofest SK 2016.

Son dernier film de fiction **Black Cake** a reçu les prix du meilleur film et de la meilleure réalisation au festival de la FAMU (il est sur le point de commencer son parcours en festivals).

A partir de 2015, elle développe son premier documentaire long, **The Sound is Innocent**. Le projet a été sélectionné à des ateliers européens tels que Eurodoc 2017, GOEast IFF et Ex Oriente.



Biographie

Née en 1983, Johana Ožvold est impliquée dans la scène artistique tchèque et slovaque – aussi bien officielle qu'alternative – depuis 2000.

On l'a régulièrement vue au théâtre en tant qu'actrice et improvisatrice, elle est également écrivain, musicienne et chanteuse. Le festival Next Wave (Melbourne, Australie) lui a décerné le prix « Découverte de l'année » pour ses activités théâtrales en 2007.

En 2009, elle a commencé ses études au département cinéma de la FAMU (prestigieuse école des arts vivants de Prague), élargissant sa palette d'expression à un grand nombre de technologies et de nouveaux médias. Elle a depuis réalisé plusieurs installations sonores ou vidéo, ainsi que des œuvres musicales interactives.

Elle collabore régulièrement avec la radio tchèque en tant qu'auteur et réalisatrice de pièces radiophoniques, et créatrice de pièces audio-musicales (plus de dix créations entre 2008 et 2015). En 2009, elle a notamment reçu le prix « Bohemia Radio » pour projet Radio IVO (en collaboration avec Petr Marek et Marián Mošík).

Depuis 2010, elle collabore avec la plateforme en ligne Artyčok.TV pour laquelle elle a créé en 2013 pour la série documentaire « Entretiens sur le son » à partir d'entretiens avec des artistes sonores.

Elle termine actuellement une thèse sur la musique de film de Zdeněk Liška (dont la statue apparaît dans The Sound of Silence). Cette thèse lui a permis de mener des recherches approfondies sur la musique électronique et électro-acoustique, dans la mesure où Liška a été un pionnier en la matière en Tchécoslovaquie.



Équipe technique

Écriture et réalisation : Johana Ožvold

Musique et sound design : Martin Ožvold

Chef opérateur : Šimon Dvořáček

Décoratrice : Barbora Zelníčková

Direction de production : Kristýna Květová

Coordinatrice de post-production (France) : Nora Bertone

Producteurs : Kristýna Květová, Jean-Laurent Csinidis,
Ivan Ostrochosky



Festivals

2020

Revelation Perth International Film Festival – Australie

CROSSING EUROPE Film Festival Linz – Autriche

FAME – Festival international de films sur la musique – France

2019

Soundwatch Music Film Festival Berlin – Allemagne

Jihlava IDFF – czech competition, czech festival premiere / Česká
radost – République Tchèque

Rencontres Cinématographiques de Cerbère-Portbou – France

Istanbul International Independent Film Festival – Turquie

SoundTrack_Cologne – Allemagne

Sheffield Doc/Fest – Angleterre

DOK.fest München – Allemagne

Visions du réel – Première mondiale – Suisse

The Sound is Innocent, un film de Johana Ozvold

16:9 | Couleur | 68 min | 2019

République Tchèque | France | Slovaquie

Production Cinématif Films | Films de Force Majeure | Punkchart Films

En coproduction avec la télévision Tchèque | UPP | Soundsquare |

Lyon Capitale TV | Radio et télévision Slovaque

Distribution France : Tangente

Soutiens

CZECH Film Fund | Slovak audiovisual fund | Région Sud | PROCIREP-
ANGOA | SACEM | Eurodoc | Ex Oriente

CONTACT

Aziza Kaddour

+336.88.19.29.87

contact@tangente-distribution.net

<https://www.tangente-distribution.net/>

