

MAX HUREAU

L'OMBRE DES ANCÊTRES
PRODUIT PAR LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE
85 MINUTES | 2018 | FRANCE



FILMOGRAPHIE

L'OMBRE DES ANCÊTRES
FRANCE | 2018 | 85 MINUTES | LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE

Isolés aux confins des Carpates Ukrainiennes, vivent les Houtsoules. Au fil des travaux saisonniers, leurs chansons et leurs rituels païens révèlent le rapport ambigu qu'ils entretiennent avec leur passé. Y ressurgissent les Arméniens, les Tsiganes et les Juifs, ceux qui partageaient avec eux l'espace des montagnes reculées qui leur servaient à tous de refuge, avant que la guerre ne massacre les uns et ne disperse les autres, laissant les Houtsoules face à eux-mêmes.

L'HOMME DE LA MEULE
FRANCE | 2015 | 53 MINUTES | LATERNA MAGICA

Durant quatre jours et quatre nuits, un homme s'affaire à surveiller la carbonisation d'une meule, au cœur d'une forêt. Une vieille femme vient parfois lui rendre visite. Elle aussi a été dans la dureté de ce travail, sans répit, jour et nuit, au contact de la terre, de la paille, du bois, du feu et des fumées. L'homme de la meule, le dernier de sa profession en France, nous raconte la disparition d'une activité vieille de près d'un millénaire.

DANS LA FORÊT DE BOREK
POLOGNE, FRANCE | 2009 | 65 MINUTES | AGAT FILMS & CIE, CAMERA OBSCURA

Portrait d'une terre en Pologne, la Mazurie. Les habitants de cette région sont filmés dans la solitude de leurs trajets, de leurs gestes quotidiens, celui du peintre d'icône, du pêcheur, du braconnier, des débardeurs, aux abords ou au cœur de la forêt de Borek. Des récits viennent tout au long du film évoquer l'Histoire dans cette région.

À L'EST DE WALBRZYCH
FRANCE | 2004 | 55 MINUTES | AGAT FILMS & CIE

Le cinéaste Max Hureau a traversé l'Europe de l'Est en filmant et en photographiant au quotidien le travail et les conditions de vie des mineurs du charbon. Sa fascination pour cette profession l'a emmené dans un périple de plus de 7 000 kilomètres, de la Silésie polonaise jusqu'à la Sibérie centrale où s'est dévoilée à lui une insupportable misère humaine. Tout au long du voyage, des paroles de mineurs, de femmes de mineurs et de syndicalistes rendent compte de ce qu'ils vivent, de ce qu'ils endurent et comment ils se battent pour garder leur dignité. Le cinéaste a saisi dans l'urgence une profession et une culture qui s'effondrent alors que le nombre des mineurs reste encore considérable.