76. Internationale Filmfestspiele Berlin
Berlinale Panorama

LA FACE CACHÉE DE LA TERRE

UN FILM DE **ARNAUD ALAIN**

Avec DIMITRI JEAN, PIERRE MARRAGOU - Image ARNAUD ALAIN - Son CHRISTINE DANCAUSSE - Montage ALIX TULIPE - Montage son & Mixage PIERRE ARMAND - Musique originale LEONIE PERNET - Etalonnage JULIAN NOUVEAU - Assistante de production OPHÉLIE PETER - Produit par MATHILDE RACZYMOW - Une production LES FILMS DU FILBOQUET, en coproduction avec VIA93 et LEMON STUDIO - Avec le soutien de la CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC), la RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR en partenariat avec le CNC, PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS, et ANGOA - Avec la participation du FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ - AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES - Ventes internationales OUTPLAY

OFFICIAL SELECTION FRIDA FILM FESTIVAL 2026

Chéries Chéris 2026
FESTIVAL DU FILM LGBTQIA+ DE PARIS



Documentaire / 68 min / France / 2026
Langue : Français / Sous-titres : Anglais

Produit par **Mathilde Raczymow (Les Films du Bilboquet)**
et coproduit par **vià93** & **Lemon Studio**

LA FACE CACHÉE DE LA TERRE

The hidden face of the Earth

UN FILM DE **ARNAUD ALAIN**

VENTES INTERNATIONALES ET FESTIVALS

OUTPLAY FILMS
DIEGO CARAZO-MIGEREL FOUGÈRES
+ 33 1 40 38 94 52
+ 33 6 48 03 55 14
diego@outplayfilms.com

MARINE WAGNER
assistant@outplayfilms.com
+ 33 (0)1 40 38 94 52

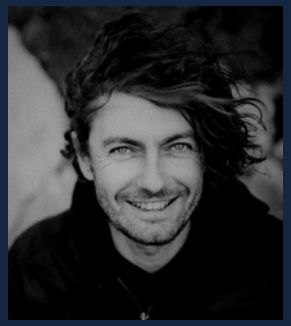
DISTRIBUTION FRANCE

TANGENTE DISTRIBUTION
DINNIE MARTIN
+ 33 6 73 57 86 25
contact@tangente-distribution.net



SYNOPSIS

Dimitri aime photographier les gens qui l'entourent. Depuis des années, les images se dérobent à ses yeux. Derrière son appareil, les sons lui indiquent quand déclencher. Il nous invite à regarder vers la face cachée de la Terre.



NOTE D'INTENTION

Le film est né de ma rencontre avec Dimitri. Nous avons vite découvert une passion commune pour la photographie. Je suis chef opérateur, et lui rêve de devenir photographe depuis l'enfance. Quand il m'a montré pour la première fois quelques-unes de ses photos, j'ai été immédiatement frappé par la force de son regard. Dans ses portraits, quelque chose de sensible et de précis à la fois semblait toujours affleurer, une connexion intime avec les personnes photographiées. À cette époque, Dimitri disait avoir abandonné la photographie. Il pensait qu'il n'y avait aucun sens à continuer dans cette voie alors que sa vue déclinait. Il avait déjà perdu sa vision centrale et ne voyait plus les couleurs depuis des années. Le temps a passé, et l'envie de reprendre son appareil photo est revenue, de renouer avec sa pratique et ses réflexions sur la photographie. Le film a ouvert un dialogue entre nos approches respectives de la photographie.

Dimitri a une manière singulière de saisir le monde qui l'entoure. Il a trouvé dans la photographie un langage qui lui permet de tourner son regard vers les autres : il aime photographier ses amis, les garçons qu'il rencontre, ou parfois des inconnus. Comme il l'explique dans le film, caché derrière son appareil, il se sent en paix. Son rôle de photographe l'éloigne de son handicap visuel. Son appareil devient le prolongement de son regard. Des liens d'amitié, de désir, et parfois de colère se tissent. Le regard de Dimitri se tourne vers des militants de Black Lives Matter ou des amoureux de passage. Il prend des photos, je le filme. Il m'invite à déplacer mon point de vue, à questionner ma façon de voir. Au fil de nos errances, de nos conversations et des rencontres que nous faisons, la photographie devient un espace d'échange entre Dimitri et moi, entre deux mondes sensoriels. C'est ainsi que j'ai filmé des moments plus intimes, plus personnels, en 16mm et en super 8. Dimitri est absent de ces images. Ce sont des impressions, des silhouettes, des paysages, des objets, des choses qui attirent mon regard. Il ne s'agit jamais de voir comme voit Dimitri, c'est pourquoi ces images sont en couleur alors que les siennes sont en noir et blanc. Avec la pellicule, j'essaie de retrouver une certaine spontanéité et une certaine fragilité dans mon regard. Voir est une affaire de désir. Quand Dimitri prend des photos, il se laisse souvent guider par son intuition et son instinct, puis les redécouvre sur son ordinateur. C'est, en quelque sorte, l'expérience de l'argentique.

Au fil des années, Dimitri ressent une urgence croissante à photographier tant que sa vue le lui permet encore, et à mettre les choses en place pour se préparer, même si — comme il le dit — il est impossible d'être vraiment prêt. Lui seul comprend le vertige qui le saisit. Dans le film, il rencontre Pierre, un ami qui a perdu la vue il y a vingt ans. Pierre se trouve à un autre stade de sa vie, plus apaisé. Dimitri vit avec le fait que sa passion pour la photographie est précisément ce qui l'empêche de faire évoluer son art. Le film s'attache à ce qu'il met en œuvre pour y parvenir, envers et contre tout. Dans ce cheminement, le regard et le désir de regarder comme forme de résistance sont au cœur du film.

Tout au long du film, nos images se répondent. Nos imaginaires se croisent, nos sensibilités se rencontrent et parfois se heurtent. Dimitri nous invite à regarder ce que nous ne voyons pas, vers la face cachée de la Terre.



LA PRODUCTRICE

Mathilde Raczymow est productrice et associée des Films du Bilboquet. Après des études de lettres, elle commence à travailler pour des festivals. En 2010, elle rejoint l'équipe de Zadig, où elle accompagne plusieurs films pour la télévision et le cinéma, avant de collaborer avec d'autres sociétés de production en tant que directrice de production ou productrice déléguée.
Depuis 2018, au sein des Films du Bilboquet, elle produit des films documentaires et d'animation, parmi lesquels L'Énergie positive des dieux de Laetitia Moller (Prix au Champs-Élysées Film Festival, sortie en salles en 2022), On Zenith's edge de Natyvel Pontalier (IDFA), ou encore la série d'animation Unsung Women de Julie Gavras (Arte, 2022). Mathilde est ancienne élève d'Eurodoc. Elle enseigne dans le master documentaire de l'Université Paris Cité, et siège au sein de plusieurs commissions, au CNC, dans des fonds régionaux, à la Procirep, entre autres.

LA SOCIETE DE PRODUCTION

Les Films du Bilboquet produisent des films aux frontières des genres, des formes, des sujets et des disciplines. Notre filmographie possède une identité propre, façonnée en étroite collaboration avec les auteurs, réalisateurs et techniciens. Nous veillons à initier et à renforcer le dialogue entre nos films en croisant des regards cinématographiques européens et africains. Cette cohérence et cette ambition cinématographique se sont construites à travers des choix parfois difficiles, mais toujours assumés. Créés par Eugénie Michel-Villette et rejointe par Mathilde Raczymow, Les Films du Bilboquet ont produit plus de trente films sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals internationaux.





FESTIVALS EN FRANCE

Frida Film Festival - Paris - Juin 2026
Chéries-Chéries - Festival LGBT de Paris - Novembre 2026
Rencontres Internationales Sciences & Cinéma (RISC) - Marseille - Décembre 2026
Festival Des Images Aux Mots -Toulouse - Janvier 2027

FESTIVALS INTERNATIONAUX

76th BERLINALE – Panorama - Allemagne - Février 2026
Crossing Europe Film Festival Linz – Autriche - Avril 2026
Sunny Bunny – Ukraine - Avril 2026
41° Lovers Film Festival – Italie - Avril 2026
Millennium Docs Against Gravity – Best of Berlinale - Pologne - Mai 2026
DocsBarcelona – Espagne - Mai 2026
Xposed Queer – Allemagne - Mai 2026
Zurich Film Festival – Suisse - Septembre 2026
Queer Lisboa - Portugal - Septembre 2026
NewFest – Etats-Unis - Octobre 2026
Queer Film Festival Munich – Allemagne - Octobre 2026
QueerFilmFest Rostock – Allemagne - Octobre 2026
MIX Copenhagen LesbianGayBiTransQueer+ Film Festival – Danemark - Octobre 2026
Gender Bender – Italie - Novembre 2026
QUEERSICHT Filmfestival 2025 – Suisse - Novembre 2026
Queersicht LGBTIAQ+ Filmfestival Bern – Suisse - Novembre 2026

GENERIQUE

AVEC
DIMITRI JEAN
PIERRE MARRAGOU

IMAGE
ARNAUD ALAIN

SON
CHRISTINE DANCAUSSE

MONTAGE
ALIX TULIPE

MONTAGE SON & MIXAGE
PIERRE ARMAND

MUSIQUE ORIGINALE
LÉONIE PERNET

ÉTALONNAGE
JULIAN NOUVEAU

ASSISTANTE DE PRODUCTION
OPHÉLIE PETER

PRODUIT PAR
MATHILDE RACZYMOW — LES FILMS DU BILBOQUET

EN CO-PRODUCTION AVEC
VIÀ93
LEMON STUDIO

AVEC LE SOUTIEN DE
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC) PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR REGION, en partenariat avec le CNC
PROCIREP – SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS
ANGOA

AVEC LA PARTICIPATION DE
IMAGES DE LA DIVERSITÉ FUND – NATIONAL AGENCY FOR TERRITORIAL COHESION

VENTES INTERNATIONALES
OUTPLAY FILMS

DISTRIBUTION FRANCE
TANGENTE DISTRIBUTION



outplay*films*

INTERNATIONAL SALES & FESTIVALS

OUTPLAY FILMS

DIEGO CARAZO-MIGEREL FOUGÈRES
+ 33 1 40 38 94 52
+ 33 6 48 03 55 14
diego@outplayfilms.com

MARINE WAGNER
assistant@outplayfilms.com
+ 33 (0)1 40 38 94 52

TANGENTE
distribution

DISTRIBUTION FRANCE

TANGENTE DISTRIBUTION

DINNIE MARTIN
+ 33 6 73 57 86 25
contact@tangente-distribution.net