



Chojnice, Czerwik, Grudziadz, Chelmo, Chelmza, Bromberg, Naklo, Chodz, Czarnkow, Szamoty, Rokietnica, Opalenica, Zbuzyn, Grodzisk, Wlosztyn, Schawa, Fraustadt, Glogau, Liegnitz, Namslau, Brieg, Schweidnitz, Lauen, Reichenbach, Oppel, Langenbielau, Kamenz, Glogau, Liegnitz, Namslau, Brieg, Schweidnitz, Lauen, Reichenbach, Oppel, Langenbielau, Kamenz, Glogau, Liegnitz, Namslau, Brieg, Schweidnitz, Lauen, Reichenbach, Oppel, Langenbielau, Kamenz

Les Films de l'œil sauvage  
présentent

# LA DERNIÈRE D'ENTRE ELLES

Un film de Pierre Goetschel

AVEC : ROSETTE LEVY, DOMINIQUE BLANC, NATHALIE RICHARD, BERNADETTE LE SACHÉ |  
 IMAGE : JÉROME COLIN | MONTAGE : ISABELLE POUDEVIGNE | SON : LAURENT HERNIAUX  
 & YANN REILAND | PRODUCTEUR : FRÉDÉRIC FÉRAUD | PRODUCTEUR ASSOCIÉ : QUENTIN LAURENT



## **Résumé**

*J'ai rencontré miraculeusement Rosette, la dernière survivante d'un petit groupe de femmes rescapées d'Auschwitz Birkenau, dont ma grand-mère Fernande a fait partie.*

*A partir des fragments exhumés de leurs récits écrits dès leur retour, je retisse la destinée tragique de ces femmes indéfectiblement liées par le destin.*

*Mais Rosette n'a pas écrit et a préféré se taire pendant plus de soixante ans. Je lui ai donné le texte qu'elle ne connaissait pas de son amie Fernande. Arrivera-t-elle à le lire ?*

*Entre les premiers témoignages et la présence singulière de Rosette, à l'heure de la disparition des derniers témoins, le film interroge au plus intime ce qu'il nous reste d'Auschwitz.*

## **Fiche technique :**

<b>Titre :</b>	La dernière d'entre elles
<b>Auteur-réalisateur</b>	Pierre Goetschel
<b>Durée :</b>	52 / 70 mn
<b>Chef opérateur image :</b>	Jérôme Colin
<b>Chef opérateur son :</b>	Laurent Herniaux
<b>Chef Monteur image :</b>	Isabelle Poudevigne
<b>Comédiennes :</b>	Dominique Blanc Nathalie Richard Bernadette Le Saché
<b>Producteur délégué :</b>	Frédéric Féraud

**Production : Les films de l'œil sauvage** avec la participation de France 3 Nouvelle Aquitaine et l'Heure D. Soutiens : CNC FSA, Procirep Angoa, Région Nouvelle Aquitaine, Région PACA, Fondation d'entreprise CARAC, Fondation pour la mémoire de la Shoah, Ministère des Armées – Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives

## **Sélection Festivals en cours :**

Crossing Europe (Linz – Autriche)  
Festival des Libertés (Bruxelles)  
Escales documentaire (La Rochelle)

## **Programmation en cours :**

Cinéma Rex de Brives / Mois du film documentaire – 15 novembre 2019  
Cercle Bernard Lazare – 30 janvier 2020  
Salle Beauregard (Paris) / "Le regard qui bat", et en partenariat avec Schibboleth/Actualités de Freud – 02 février 2020  
Maison de la Résistance de Blois – 12 mars 2020  
Cinéma ABC Toulouse / Association Denise Epstein – 29 mai 2020

## **Diffusion tv de la version 52 mn :**

**France 3 NoA** – mardi 9 avril à 22h00, mercredi 10 avril à 16h30.  
**France 3 Nouvelle Aquitaine** – 29 avril 2019, 23h50  
**France 3 Grand-Est** - 30 avril 2019, 0h40  
**France 3 L'Heure D** – 12 août 2019, 00h10

## Synopsis

Au commencement, un texte manuscrit inachevé. Celui de ma grand-mère Fernande qui couche sur le papier les souvenirs brûlants de sa déportation, rédigés quelques semaines seulement après son retour en 1945.

Plus de soixante-dix ans après, je découvre miraculeusement Rosette qui l'a connue « *là-bas* », la dernière d'un petit groupe de femmes revenues d'Auschwitz, dont ma grand-mère a fait partie.

Dans ce groupe, plusieurs autres femmes ont aussi écrits, et publiés dans l'immédiat après-guerre.

J'ai voulu réunir ensemble leurs voix disparues, où chacune apparaît dans le témoignage de l'autre, et où les récits se répondent et se complètent. A partir de ces fragments disséminés, se dessine une nouvelle histoire, celle d'un petit groupe de femmes indéfectiblement liées par le destin.

Mais Rosette, qui a eu 20 ans dans le camp en 1944, qui n'a pas écrit et a préféré se taire pendant plus de soixante ans, ne peut lire aujourd'hui ces récits trop insoutenables pour elle.

Entre la révélation de ces premiers témoignages et la présence singulière de Rosette qui ne peut les lire, se dévoile un impossible raccord. Ainsi, le film interroge au plus intime *ce qui nous reste d'Auschwitz*.

En confrontant ce récit choral aux lieux, en le faisant résonner avec « LA DERNIÈRE ÉTAPE » fiction tournée dès 1947 dans le camp des femmes de Birkenau, et en observant à la loupe certaines sources exhumées, des éléments saisissants apparaissent. Une manière renouvelée de *regarder* et d'*approcher* ces événements qui s'éloignent avec la disparition des derniers témoins.

**Pierre Goetschel**  
Auteur Réalisateur

Né en 1969, Pierre Goetschel est auteur-réalisateur de documentaires. Il consacre ses derniers films aux rapports entre mémoire et histoire : Après *Les Mutins de la Courtine* qui repart sur les traces de la mutinerie des soldats russes France en 1917 pendant la révolution russe, *La dernière d'entre elles* poursuit le travail débuté avec *L'héritage retrouvé* sur les fragments et les matières de mémoire.

Il travaille également sur les espaces post-soviétiques, notamment en Géorgie, en Ukraine ou l'Asie Centrale (*Les silences de l'empire, Il était trois fois la Révolution, Géorgie pour l'amour du vin*). En 2016, il réalise plusieurs épisodes de la série *Des Vignes et des Hommes* pour ARTE. Pierre Goetschel a également été l'auteur et le producteur de nombreuses séries documentaires radiophoniques pour « Les Nuits Magnétiques » ou « Surpris Par la Nuit » sur les ondes de France Culture.

Plusieurs de ses réalisations ont été primées dans différents festivals (*Prix Europa, Grand Prix Oenovideo, Rencontres du Cinéma Européen...*).

**Contacts :**

Le réalisateur – Pierre Goetschel : [pierre.goetschel@gmail.com](mailto:pierre.goetschel@gmail.com)

La logistique - Benjamin Mercui : [benjamin@oeilsauvage.com](mailto:benjamin@oeilsauvage.com)

Le producteur – Frédéric Féraud : [frederic@oeilsauvage.com](mailto:frederic@oeilsauvage.com)



## La Boîte aux Images

# Sœurs de marais

C'EST un petit film amateur des années 60, muet et en couleurs. Une dizaine de femmes virevoltent devant la caméra. Ce sont des retrouvailles. Elles rient. Elles sont élégantes. Fernande Goetschel les reçoit chez elle, dans le Limousin. Louise, Suzanne et les autres sont des rescapées d'Auschwitz-Birkenau. Dès qu'elles sont rentrées, elles ont raconté. Les rares premiers témoignages publiés dès l'après-guerre, que bien peu ont lus. Indifférence. Le temps était au tricolore, pas au pyjama rayé.

« Voici juste deux mois que je suis libre », c'est la première phrase écrite par Fernande, le 3 juillet 1945. « Henriette avait les pieds gelés et Simone la scarlatine. Suzanne ». Et ces mots seront les derniers. « Suzanne », puis plus rien. Pas même un point final. Fernande a rangé ses 50 pages et n'a plus jamais repris le crayon.

### Derniers témoins

« J'ai voulu réunir ces récits, où chacune apparaît dans le témoignage de l'autre », explique le réalisateur Pierre Goetschel, petit-fils de Fernande. Et, d'abord, pourquoi le silence de sa grand-mère après avoir consigné ce prénom ? « Je suis sûr que nous crèverons là, dans la boue des marais », avait confié Suzanne en écho, dans « Une Française juive est revenue », son propre témoignage. Ce que l'une n'avait pas dit, les copines se sont chargées de le faire.

« Que nous reste-t-il d'Auschwitz ? » s'est demandé le documentariste. C'est alors que Rosette est sortie du brouillard. Toutes les femmes radieuses que raconte le petit film sont parties, mais Rosette a résisté, à la paix comme à la guerre. Arrêtée à Limoges par la Gestapo le 6 février 1944, elle est déportée avec André,

son petit frère, le 7 mai par le convoi 69. Elle a 20 ans. Et rentrera sans lui.

Contrairement à ses sœurs de captivité, Rosette s'est tue pendant près de soixante ans. Saccagée par l'univers concentrationnaire, elle n'a pas voulu partager son « froid intérieur ». Elle avait lu le témoignage de Suzanne. N'est pas certaine aujourd'hui de vouloir découvrir celui de Fernande. Peur, toutes ces années après, d'avoir une nouvelle fois à affronter la « souffrance de quelqu'un qui a aimé là-bas ».

A 95 ans, pourtant, sa voix a remplacé les écrits fanés. Elle a cessé de se taire. Et témoigne dans les collèges, les lycées. « Vous avez de la chance que je sois encore en vie, il faut en profiter », dit-elle aux jeunes. Pour ce documentaire, voilà que toutes ces voix s'élèvent. Elles se répondent et se complètent. Né de notes éparses, ce chant des marais à plusieurs voix prend toute sa profondeur. La parole de Rosette Lévy, les mots de Suzanne Birnbaum, le témoignage de Fernande Goetschel et les écrits de Louise Alcan racontent l'épouvante, épaulement contre épaulement.

Et puis ces images bouleversantes. Des photos aériennes du camp prises par un avion de reconnaissance allié au matin du 25 août 1945. En les juxtaposant, voilà Auschwitz qui s'anime. Une colonne de déportés marche d'un bloc à l'autre. Des centaines de valises et de sacs, abandonnés le long des voies de chemin de fer. Des monceaux de vêtements dans la zone de dépôt. Et, à peine dissimulée par le petit bois de bouleaux, une longue file de malheureux en route vers la mort, avec cette fumée lourde et blanche qui abîme le ciel.

Sorj Chalandon

● « La dernière d'entre elles », le 12/8 à 0 h 10 dans la case « L'Heure D », sur [France 3](#).

**Culture & Savoirs**

DOCUMENTAIRE

# Contre l'oubli, des récits d'une force infinie

France 3 diffuse ce soir un film bouleversant, construit à partir des notes manuscrites de Fernande Goetschel, résistante rescapée d'Auschwitz, morte en 1971.

**LA DERNIÈRE D'ENTRE ELLES**  
France 3, 0 h 20

**G**ustave et Fernande Goetschel, juifs et résistants, furent déportés à Auschwitz-Birkenau. Seule Fernande en est revenue. Et le 3 juillet 1945, deux mois après son retour, elle commençait à coucher sur le papier le récit des horreurs endurées. Mais le texte d'une cinquantaine de pages s'interrompt brusquement, sur le nom d'une amie et compagne d'infortune de l'auteure, une certaine Suzanne... Pourquoi Fernande Goetschel n'a-t-elle pas poursuivi ? C'est à cette question obsédante que son petit-fils, Pierre, se confronte en réalisant un film. Comme toute sa famille, il n'a pris connaissance du manuscrit qu'après la mort de sa grand-mère. Au fil de ses recherches, il tombe sur un film muet, datant du début des années 1960. On y voit, autour de Fernande, un petit groupe de femmes, souriantes, dans une ambiance de retrouvailles. Toutes sont des revenantes d'Auschwitz. Et parmi elles, il y a Suzanne, justement. Suzanne Birnbaum, elle aussi auteure d'un récit que Fernande a fait publier dans l'immédiat après-guerre, sous l'intitulé : *Une Française juive est revenue*. Sur les images, Pierre Goetschel reconnaît encore Louise Alcan, qui a également témoigné dans un livre, *Sans armes et sans bagages*, toujours édité par les soins de Fernande. Lus par des comédiennes, dont Dominique Blanc, sociétaire de la Comédie-Française, les trois témoignages se croisent et se répondent. Les moments de séparation à l'arrivée au camp, le travail forcé et les marches harassantes, la promiscuité dans les baraquements,

Image non disponible.  
Restriction de l'éditeur

Des images pour la transmission mémorielle. ©Eil Sauvage

l'angoisse indicible et permanente, les « expériences médicales » du bourreau nazi Josef Mengele, le tri pour la mort... Les souvenirs consignés rejoignent la parole de Rosette Lévy, unique survivante de ce groupe de rescapées, la *dernière d'entre elles*. Avec son concours, sur fond d'images du camp d'Auschwitz aujourd'hui, Pierre Goetschel interroge les enjeux de la transmission mémorielle, et renonce à trouver un point final aux récits de sa grand-mère, de Suzanne, de Louise et des autres. « Parce que donner une fin à leur histoire serait les faire mourir à nouveau », dit-il. Un film sobre, comme il se doit sur le sujet, et puissant.

LAURENT ETRÉ



Rosette, la dernière d'un petit groupe de femmes rescapées d'Auschwitz, dont faisait partie la grand-mère du réalisateur.

0.20 France 3 Documentaire

## La Dernière d'entre elles

Documentaire de Pierre Goetschel (Fr, 2018)  
50 mn. Inédit.

En 2014, avec *L'Héritage retrouvé*, Pierre Goetschel nous livrait un premier fragment précieux de son histoire familiale. Au terme d'une inestimable investigation, il mettait au jour le rôle de ses grands-parents Fernande et Gustave dans l'accueil, en 1940, à Limoges, des réfugiés juifs et communistes fuyant tout à la fois l'annexion de l'Alsace par le III<sup>e</sup> Reich, et les lois liberticides du régime de Pétain. Chronique d'une ville de zone libre, des solidarités nouées entre nationaux et étrangers, de la structuration de réseaux d'entraide, le film, au-delà de l'exhumation d'une mémoire singulière, se révélait dévoilement d'un pan de résistance méconnu. Et les

rapports des RG sur « l'activisme hostile » des Goetschel, évoqués à la fin du documentaire, ne présageaient rien de bon.

En février 1944, les grands-parents du réalisateur sont déportés à Auschwitz-Birkenau. Lui mourra, elle survivra. A son retour, elle jettera sur le papier le souvenir de ses dix-sept mois de captivité. Un manuscrit inachevé que Pierre Goetschel ne découvrira que quarante ans plus tard, à son décès. Dès lors, il se lance dans la traque des images manquantes de Fernande. Un petit film muet, tourné dans les années 1960 à l'occasion de retrouvailles entre revenantes d'Auschwitz, va lui permettre de mettre des visages sur des noms glanés dans le journal de sa grand-mère. Tandis que Louise et Suzanne ont publié

leur témoignage dès l'après-guerre, Rosette a, elle, gardé le silence. Personnage central du film, belle femme indomptée douée d'humour noir, elle fait, à 94 ans, le lien entre les différents récits, qui se répondent, se complètent.

Travail d'orfèvre, tant elle tisse avec subtilité archives, témoignages, lectures, filmage contemporain du camp..., l'enquête de Pierre Goetschel interroge autant le passé que le présent. Mis bout à bout, ces fragments dessinent une histoire que la disparition des derniers témoins menace d'ensevelir à nouveau. A l'heure où nationalisme et xénophobie ressurgissent, que nous reste-t-il d'Auschwitz ? — **Marie Cailletet**  
Le film existe dans une version de 70 mn.



SÉLECTION

LES RENDEZ-VOUS DE LA SEMAINE

Par Julie Lassale et, pour le sport, Michel Bezbakh



DOCUMENTAIRE

**TT** Love Guéret

Ah! Guéret... Ses dix mille habitants et son taux de chômage à 17%. Mais pas seulement. Ce documentaire de Guillaume Estivie, originaire de la Creuse, s'emploie à nous montrer la beauté du lieu et nous happe grâce à des portraits hilarants et émouvants. **Samedi 22.00 LCP-Public Sénat**



FILM

**TT** Bande de filles

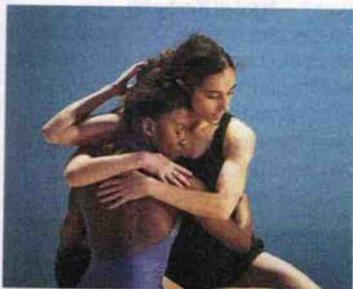
Le troisième film de Céline Sciamma continue d'explorer les tourments de l'adolescence en mettant en lumière quatre jeunes filles noires de cité à l'énergie électrisante. Mention spéciale à Assa Sylla, devenue l'héroïne de la série Skam. **Dimanche 20.55 RMC Story**



DOCUMENTAIRE

**TT** Depeche Mode et l'Allemagne de l'Est

**Just Can't Get Enough**  
Ce documentaire revient sur le concert du mythique groupe britannique le 7 mars 1988 à Berlin-Est, et son impact sur une jeunesse frondeuse qui fera tomber le Mur. Brillant. **Dimanche 23.45 Arte**



DANSE

**TT** Sadeh 21

Fulgurance de la chorégraphie de l'Israélien Ohad Naharin, virtuosité de ses dix-neuf interprètes. Entre lenteur et séquences plus funky, bande-son lointaine puis pop, ce spectacle est d'une puissance hors norme. **Lundi 21.00 Mezzo Live HD**



DOCUMENTAIRE

**TT** La Dernière d'entre elles

Survivante d'Auschwitz, la grand-mère de Pierre Goetschel a jeté sur le papier ses dix-sept mois de captivité. Se plongeant dans ces archives après sa mort, le réalisateur en a tiré une enquête qui interroge autant le passé que le présent. **Lundi 0.20 France 3**



FILM

**TT** Le Poulain

Novice, le jeune Arnaud Jaurès (Finnegan Oldfield) devient l'assistant ultra performant de la directrice de campagne d'un candidat à la présidentielle. Pour son premier long métrage, l'auteur de BD Mathieu Sapin signe une fable féroce et juste. **Mardi 21.00 Canal+**



FILM

**TT** Au-delà des montagnes

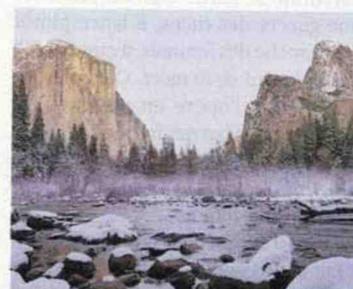
Une jeune Chinoise doit choisir entre deux hommes. Ce chef-d'œuvre de Jia Zhang-ke met en scène avec fougue et finesse des rapports humains toujours plus glacés et régis par la technologie. Une somptueuse fresque de la Chine post-maoïste. **Mercredi 20.55 Arte**



SÉRIE

**TT** Top of the Lake

Dans une petite ville néo-zélandaise, la détective Robin Griffin enquête sur une fillette enceinte qui refuse de livrer son histoire. Un drame humain saisissant que la cinéaste Jane Campion peint avec force et subtilité dans des décors majestueux. **Jeudi 20.55 Arte**



DOCUMENTAIRE

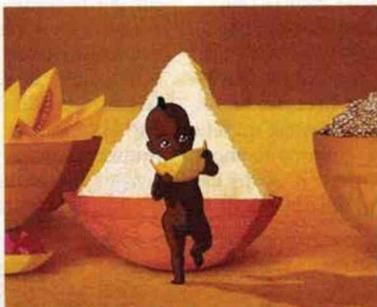
**TT** Yosemite, terre vivante

Si la situation du parc californien de Yosemite, qui s'assèche, est alarmante, le documentaire choisit judicieusement de sublimer les éléments qui le composent : on s'extasie devant des couchers de soleil à couper le souffle et d'adorables animaux. **Vendredi 20.40 Ushuaïa TV**

EGO PROD. | HOLD UP FILMS | LULIES FILMS | PICTURE ALLIANCE/RUE DES ARCHIVES | ASCAP | KEIL SAUVAGE | 2018 PYRAMIDE PROD./BAC FILMS | ARTE FRANCE CINÉMA/OFFICE KITANO | SEE/SAW FILMS | JOSEPH PONTECORVO/THURTELL PRINCE I.T.C.



## REPLAY



FILM

**TF1 Kirikou et les bêtes sauvages**

On ne présente plus Kirikou, guerrier aussi minuscule qu'intrépide, né en 1998 de l'imagination de Michel Ocelot. Face aux bêtes sauvages, la magie du petit garçon continue d'opérer. Un conte intemporel aux ressorts magiques.

Jusqu'au 8 septembre [gulli.fr](http://gulli.fr)



DOCUMENTAIRE

**TF1 La Dernière d'entre elles**

Les grands-parents du réalisateur Pierre Goetschel ont été déportés à Auschwitz-Birkenau. Seule sa grand-mère a survécu, et écrit le récit de sa captivité. Goetschel croise ce journal avec les paroles d'autres survivants. Dont celles de Rosette, 94 ans.

Jusqu'au 12 septembre [france.tv](http://france.tv)



DOCUMENTAIRE

**TF1 Le Procès contre Mandela et les autres**

Dans son combat anti-apartheid en Afrique du Sud et lors de son procès en 1963, Nelson Mandela comparait avec huit autres militants de l'ANC, longtemps restés dans l'ombre. Un film aussi fort que poignant.

Jusqu'au 23 octobre [arte.tv](http://arte.tv)



DOCUMENTAIRE

**CE1 Corleone, le parrain des parrains**

Comment Totò Riina, fils de paysan pauvre originaire du village sicilien de Corleone, a-t-il pu diriger Cosa nostra? Le réalisateur retrace le parcours de ce personnage bestial. Magistral, grâce aux récits des «repentis».

Jusqu'au 26 octobre [arte.tv](http://arte.tv)



DOCUMENTAIRE

**TF1 Selfie Avoir 16 ans à Naples**

Agés de 16 ans, Alessandro et Pietro se filment avec leur portable et captent tous les instants de leur vie. Chômage, trafics, copains tués par la police... : une plongée brute dans un quartier chaud de Naples.

Jusqu'au 26 octobre [arte.tv](http://arte.tv)



SÉRIE

**TF1 Borgen (saisons 1 à 3)**

Découvrir ou revoir l'intégrale de Borgen et l'ascension au pouvoir de Birgitte Nyborg, future Première ministre du Danemark, c'est possible. Coup de cœur pour cette série politique, l'une des meilleures jamais réalisées.

Jusqu'au 15 décembre [arte.tv](http://arte.tv)